
Vita Ilmar Klahn

Künstlerischer Werdegang

- 1975 - 1989 privater Geigenunterricht bei Susanne Barschdorff, Martina Bartsch und Manfred Holder in Karlsruhe
- 1982 - 1986 Sprecherziehung und Rezitationsunterricht bei Lore Hansen, Staatsschauspielerinnen a.D. in Karlsruhe
- 1984 Kurs bei Joachim-Ernst Berendt mit Unterricht in Obertongesang und Monochordspiel bei Hans-Peter Klein
- 1987 Abitur in Ettlingen mit Leistungsfach Musik bei Konrad Schwarz-Herion
- 1987 -1988 Funkkolleg Musikgeschichte mit Abschlussprüfung sehr gut
- 1987 -1989 Musiktheorie, Gehörbildung und Klavierunterricht bei Helmut Bieler-Wendt
- 1984 -1994 Kammermusikunterricht und -kurse bei Martina Bartsch, Manfred Holder, Andreas Grün und Prof. Wolfgang Jahn (Bartholdy-Quartett)
- 1987 -1990 Violin-Meisterkurse bei Ivry Gitlis, Paris
- 1989 - 1994 privates Geigenstudium bei Manfred Holder in Karlsruhe

Fortbildungen

- 1989 - 1994 Meisterkurse bei Giora Feidman, New York
- 1989 - 1996 Kurse in "TaKeTiNa" - Rhythmusarbeit bei Reinhard Flatischler, Wien
- 1992 Tanz- u. bewegungspädagogische Kurse der "Tage des Tanzes", Ettlingen
- 1991 u. 1992 Arbeitstagungen des "Instituts für Musik und Musikerziehung", Darmstadt
- 1992 - 1994 Alexandertechnik-Unterricht und -Kurse für Musiker
- 1992 u. 1994 Kurse in "The New Approach" bei Kato Havas, Oxford
- 2001 u. 2002 Instrumentalkurse "Argentinischer Tango" bei Maestro Alfredo Marcucci und Norberto Bondino
- seit 2007 Feldenkrais-Fortbildungen bei Prof. Anna Triebel Thomé (Berlin)

Lehrtätigkeit

- seit 1987 privater Geigenunterricht
- 1993 - 1996 rhythmisch-musikalische Erziehung (nach M. Scheiblauber) im Elementarbereich mit Kindern an der VHS Ettlingen und privat
- 1994 - 1996 privater Grundstufen-Flötenunterricht

- 1995 - 2004 Lehrauftrag an der Kunst-und Musikschule Karlsbad, zeitweise 1. Vorsitzender ebenda
- 1999 - 2004 Lehrtätigkeit am Musikstudio89 in Ettlingen
- 1999 - 2008 Leitung des Kammerorchesters Malsch
- seit 2003 Projekte mit Kinder- und Jugendkammerorchestern
 - hiermit 2004, 2006 sowie 2008 Mitwirkung bei den Karlsruher Stummfilmtagen mit Auftritten im ZKM, Karlsruhe und
 - 2010 u. 2015 Auftritte bei den 900 Jahr-Feiern der Ettlinger Ortsteile Ettlingenweier (2010) und Oberweier (2015) mit mittelalterlichen Musikumzügen aus Schülern und Schülereleitern (Violinen, Sopraninos, Tamburine)

Auftritte

- 1984 - 1986 Mitwirkung im Sinfonie-Orchester an der Universität Karlsruhe sowie an mehreren Platteneinspielungen und der Konzertreise in die ehemalige UDSSR, 1986
- seit 1986 freie Improvisation in unterschiedlichen Besetzungen; Konzerte u.a. bei den Europäischen Kulturtagen Karlsruhe (1988) und in Projekt-Konzerten in Berlin im „Ensemble für Intuitive Musik“ (1990)
- 1986 - 1991 Freie Improvisation mit z.T. selbstgebaute Instrumenten im ILHAPE-Trio und im -Duo (*Geige* + Klavier und Gesang) mit mehreren Konzerten (u.a. im Jazzclub Karlsruhe und der Wilhelmshöhe Ettlingen)
- seit 1989 Kammermusik mit verschiedenen PianistInnen in zahlreichen Konzerten
- 1988 - 1999 Verbindung von Klassik und Folk im Duo AD HOC (*Geige, Gesang* + Gitarre sowie Schlagzeug) in vielen Konzerten, u.a. in der Reihe „Karlsbader Kammermusik“ und beim „Wattthalden Festival“.
- 1990 Musik von Mittelalter bis Renaissance im "Troubadour-Trio" (*Geige, Pochette, Gesang* + Flöten, Krummhörner, Gemshorn)
- seit 1990 Projekte mit der Ausdruckstänzerin Freia Leonhardt (*Ausdruckstanz + Geige, Gesang, Perkussion*) u.a. bei den „Tagen des Tanzes“ in Ettlingen und beim „Internationalen Tanztheaterfestival“ in Karlsruhe
- seit 1991 Improvisation und Komposition in Konzerten und Performances zu Kunstwerken aus der Darstellenden Kunst und Bildhauerei, zu Literatur, Tanz und Tanztheater im Duo VIOLIMAGE - 2 x Geige
- 1992 - 1995 Gründungsmitglied der Kammerakademie Calw und Mitwirkung in zahlreichen kammermusikalischen und sinfonischen Programmen

- seit 1993 Koproduktion von Märchen und Musik mit der Märchenerzählerin Holde Berin aus Stuttgart in "Das Geheimnis des Tosens" (Erzählung + *Geige, Perkussion, Monochord und Obertongesang*) mit über 35 Auftritten
- 1996 - 2001 Tangotrio TRITONUS (*Geige* + Akkordeon und Bass) mit regelmäßigen Auftritten
- 2001 u. 2002 Konzerte mit argentinischem Tango im „Rosario Sextett“ in Deutschland und in der Schweiz
- 1999 u. 2000 zahlreiche Auftritte im Duo „Die Gedichtsvollzieher“ mit der Sängerin und Lyrikerin Babette Dieterich (Gesang, Rezitation + *Geige*)
- seit 2001 Stummfilm-Livebegleitungen in unterschiedlichen Besetzungen in Deutschland und Frankreich
- 2002 - 2009 jährliche, z.T. mehrfache Beteiligung an Stummfilm-Livebegleitungen bei den „Karlsruher Stummfilmtagen“
 - 2004, 2006 und 2008 zusätzlich Koleitung der Livebegleitungen von Kinderprogrammen ebenda mit der Leitung von Kinder- und Jugend-Streicherensembles
- seit 2006 musikalische Mitwirkung an zahlreichen Literaturprojekten des Rezitators Christoph Köhler (Rezitation + *Geige, Viola piccola, Perkussion*)
- seit 2009 Stummfilm-Livebegleitung sämtlicher Stummfilmaufführungen in der Dienstagskinoreihe von Dr. Stegmaier des Roncalli-Forums im LMZ Karlsruhe

Tonträger

- 1984 - 1985 Mitwirkung an der Einspielung mehrerer Orchesterwerke mit dem Sinfonie-Orchester an der Universität Karlsruhe
- 1994 u. 1995 Mitwirkung an den Kinderkassetten „Tanz im Glück“ und „Kling-Klang-Gloria“ des Liedermachers Hans Spielmann
- 1995 Eigenproduktion der CD "First Flush" mit Kompositionen des Duos VOLIMAGE - 2 x Geige

Verlags-Veröffentlichungen

- 1996 Inverlagnahme des ersten Bandes von VIOLIMAGE-Kompositionen bei Ries & Erler, Berlin

Kontakt

Ilmar Klahn, Am Brurain 8, 76275 Ettlingen
 Telefon: 07243-98616